

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 11-12.12.23

На каждом уроке мы будем работать с учебником – Баева, Зебряк, Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. Учебник можно скачать в интернете, приобрести в книжных магазинах или взять у нас в школьной библиотеке.

1. Повторяйте правила.

Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - *мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).*

Белоклавишный мажор - если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.

Можно построить мажорный и минорный лад от каждого звука, в них будут и белые, и черные клавиши. А пока мы познакомились только с белоклавишными ладами - До мажором и ля минором.

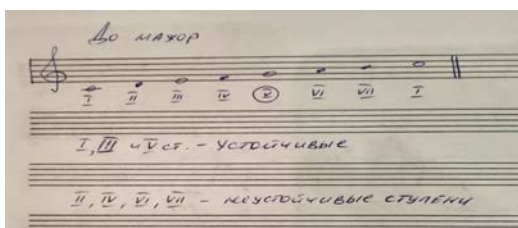
Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Слушайте любую музыку и определяйте - в каком ладу она звучит.

Мы поем гаммы До мажор и ля минор в двух направлениях – восходящем и нисходящем, и это очень напоминает подъем и спуск по ступенькам лесенки. *Звуки мажорного и минорного лада музыканты так и называют - ступени. Обозначаются ступени всегда римскими цифрами – от I до VII.*

Выучить римские цифры, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.

Мы будем писать цифровые диктанты – я буду называть числа от 1 до 7, нужно будет записать их римскими цифрами.



I ступень любого мажора и минора называется **ТОНИКА**. Это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Мажорный и минорный лад можно построить от **любого** звука. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми. Самый главный вывод отсюда: тоника - это не всегда нота ДО! **Тоникой может быть любой звук, если лад построен от него.**

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что тогда, когда мелодия приходит к ней в конце песенки, то именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания. У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).

Окончание песенки, произведения на других ступенях вызывает ощущение незавершенности и поэтому эти ступени лада называют неустойчивыми.

II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).

2. Играть устойчивые I, III и V ступени в До мажоре и ля миноре.

В До мажоре – До (1 палец) – Ми (3 палец) – Соль (5 палец) и вернуться обратно к тонике (Соль – Ми - До).

И в ля миноре – Ля (1 палец) – До (3 палец) – Ми (5 палец) и вернуться обратно к тонике (Ми – До – Ля).

Обязательно пропевать устойчивые ступени вслух одновременно с игрой на фортепиано.

3. Задание по учебнику. Учимся писать нотный текст. Мы на уроке разобрали №2 «Пословица». Переписать в тетрадь красиво и аккуратно №2 – только нотную строчку, словесный текст переписывать не нужно! Постараться, чтобы все нотки выглядели так же, как в учебнике.

4. Проработать №2 по учебнику, обязательно глядя на запись песенки на всех этапах работы (это очень важно – нужно постоянно следить глазами за строчкой, видеть каждую ноту): всегда, на всех этапах, ногами показываем метр (ровно ходим). Не забудьте начать с двух «пустых» тактов – ходим их и считаем (раз-и, два-и, раз-и, два-и). Далее, не останавливая ровные шаги, прохлопываем ритмический рисунок песенки (длительности) ритмослогами (половинные ТА-А - тянем их два шага и четверти Та – одна на один шаг), далее – со счетом вслух, следующий этап – поем мелодию нотами, прохлопывая длительности и показывая метр (она вся построена на нотке соль) и завершаем работу с песенкой исполнением ее со словами.

5. Новый материал.

Расстояние между ДВУМЯ музыкальными звуками называется ИНТЕРВАЛ.

Музыкальные интервалы (расстояние между двумя звуками), как и любое расстояние между чем-то и чем-то, всегда можно измерить. Например, интервал между уроками – переменка – измеряется минутами, обычно перемены длятся 15 или 20 минут. Интервал (расстояние) между городами мы измеряем километрами, потому что интервал между городами очень большой, а интервал между строчками в тетради – мы измеряем миллиметрами, потому что интервал от одной строчки до другой очень-очень маленький.

Вот и на клавиатуре – если мы нажмем самые крайние клавиши в низком (Ля) и высоком (До 4 октавы) регистре, то получим огромный музыкальный интервал - это расстояние охватывает все

клавиши на фортепиано. А если нажмем, например, клавиши Ми и Фа в первой октаве, то получим самый маленький интервал, потому что это самые близкие соседние клавиши.

Интервалы в музыке измеряются двумя способами – это пока учить не нужно, пока просто принять к сведению:

Первый – ступенями. Например, в интервале Ми-Фа первой октавы всего 2 ступени, а в интервале от До первой октавы до Ми первой октавы – уже 3 ступени – До, Ре, Ми. Только нажимаем мы их не все три одновременно, а только крайние звуки в интервале - До и Ми, потому что интервал – это всегда 2 звука. Учится считать, сколько ступеней в каком-либо интервале, мы будем позднее.

А пока что мы познакомились с тем, что нам поможет измерить любой интервал еще одним способом – с тонами и полутонами на клавиатуре.

Нам нужно точно усвоить, что такое тон и что такое полутон на клавиатуре – вот эти правила нужно выучить.

Тон – это расстояние между двумя СОСЕДНИМИ клавишами, между которыми есть еще одна (учим). Например – До и Ре первой октавы, это соседние клавиши, а между ними – присмотритесь - есть черная клавиша.

Ре и Ми – тоже соседки, и между ними тоже есть черная клавиша, значит, это тоже тон.

Нажмите клавиши Ми и Фа первой октавы – видите, между ними нет ни одной другой клавиши – это самое маленькое расстояние между соседними клавишами, то есть ближайшее (ближе не бывает). Такое расстояние музыканты называют – полутон (половина тона).

Полутон – это ближайшее расстояние между клавишами, когда между двумя СОСЕДНИМИ клавишами нет ни одной другой (тоже учим).

Нужно выучить эти правила – что на клавиатуре называется тоном, а что – полутоном. А для этого нужно играть через всю клавиатуру все соседние белые клавиши, начиная с самой низкой – ЛЯ, следующим образом (обратите внимание, что нужно все проговаривать вслух, когда играем на фортепиано – благодаря этому и происходит запоминание правил):

Играем самые низкие клавиши Ля и Си – называем эти звуки вслух и определяем – тон это или полутон (тон, потому что между ними есть еще одна – черная – клавиша).

Нажимаем следующие – Си и До, называем их вслух и, глядя на клавиатуру, определяем – это полутон, объясняем - потому что между ними нет ни одной клавиши, это ближайшее расстояние между двумя соседними клавишами.

Закончили на До и от нее же двигаемся дальше – До – Ре, нажимаем, называем вслух, определяем тон или полутон (объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша).

Ре – Ми – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – и опять –таки объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша.

Ми – Фа – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – полутон, потому что между ними нет ни одной клавиши.

И таким же образом шагаем по всей клавиатуре, до конца клавиатуры, определяя расстояние между каждыми двумя соседними белыми клавишами. Не забывайте обязательно называть все звуки вслух, вспоминайте название каждой клавиши, в соответствии с порядком нот.